



以情动人的文章之法略谈

● 张婷婷

《全日制义务教育语文课程标准》对学生作文的课程目标规定为：“能具体明确，文从字顺地表达自己的意思。能根据日常生活的需要，运用常见的表达方式写作。”“文从字顺地表达自己的意思”，看似简单，但综观各届学生的习作情况，真正能胜任的却寥寥无几。而且这一问题愈发普遍，深深地困扰许多学生、教师以及一些专家学者。

文章不佳，其原因无非是缺乏内涵价值或情感力量支撑。清代袁枚在《随园诗话补遗》中说道：“文以情生，未有无情而有文者。”这和白居易的“感人心者，莫先乎情”如出一辙。公安三袁的老大袁

宗道则说“士先器识而后文艺”，“信乎器识文艺，表里相须，而器识褻薄者，即文艺失之矣”，这强调的是文章当以开阔的视野、独立的思想、丰厚的学识（即内涵价值或曰“理”）为根基。可以说，情与理，二者得其一可算好文章，如能做到情理交融，那就是上上之作了。考虑到小学生这个年龄段的成长节奏和认知发展规律，在小学习作训练中，“以情动人”显然比“以理摄人”更切合实际。如何引领学生把内在的真实体验外化为准确的语言文字表达？个人认为，以下三个方面或许有可供借鉴之处——

一、“人”含情

大千世界，人物形形色色，其内心世界也是千变万化。怎样观察人，感知人内心幽微的情感状态和变化？《论语·颜渊》中衍生出一个成语——察言观色。由观察外在的言行举止推演人物内心的情感波澜。眉头紧锁则人忧心忡忡，侃侃而谈则人从容不迫，健步如飞则可能心急如焚。但察言观色尚需现实的情境体验。20世纪80年代，李吉林老师提出“情境教学”理论，主张运用丰富的情境进行语文教学。随后，情境认知与学习理论逐步兴起，广泛应用于教学实践。在



师道

二〇一八年第四期

商隐诗中挥之不去的愁丝一脉相承，他是中国当代的李商隐；《错误》中的浪子情怀，与李白的放浪形骸有同样的精神内核，他是浪子诗人；郑诗中有浓浓的中国传统文化情结，他是将古代闺怨诗转移到现代诗中的引路人，是打通古今的文化桥梁。经过查阅相关资料，整理成文《<错误>里的传统文化情结》（发表于2015年7月《语文建设》）。

最后我想说，写作并不是枯燥的理论，论文的语言也可以写得如诗一般美，我在创作《<从面朝大海，春暖花开>看海子的内心情结》一文时，并没有像一般论文写作时的一本正经，一板一眼，写到最后，倒有一种写诗的感觉，情感一泻千里。下面是文章中最后的总结部分：

诗，承载生命的快乐与哀愁，希望与绝望。海子身上的这三种情结将其紧紧缠绕，愈是苦苦挣扎，只会愈陷愈深，他内心情感唯一的发泄口就是诗歌，这也使得他文字的抒情性是独一无二的。

海子是孤独的，性格决定命运，他是海之子，天上仙，人间客，他只是来这人间世走了一遭，发现自己无法适应尘世，必定会选择孤独地离开尘世。

教学论文的创作因为语言艺术的美而变得有趣味。语文有其独特的艺术特色，语文教学论文也应体现语文独特的味道。我在《语文的味道》一文中写道：世间万物，皆有味道。万象知识，味道纷呈，语文也有独属于自己的味道。语文的味道，似乎只可意会，不可言传。

语文的味道应是多味杂陈，品者不同，品法不同，味道亦如鱼饮水，冷暖自知。

也正因为如此，在写作中你能感受到写作的美，当然写作也必然是苦的，福楼拜在自述写作的辛苦时说：“写作要有超人的意志，而我却是一个人！”朱光潜先生《朝抵抗力最大的路径走》一文中指出：“人之为人，就在能不为抵抗力所屈服，生命是一种奋斗，不能奋斗，就失去生命的意义与价值；能奋斗，则世间很少有不能征服的困难。要有大成就，必定朝抵抗力最大的路径走。”愿我们的人生充满意义，富有价值。愿我们做一个幸福的老师，仅以此语与大家共勉。

（作者单位：浙江金华第一中学）

责任编辑 晁芳芳